

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ
Г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ**

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами являются:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметными результатами являются:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и

причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметными результатами являются:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.).

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности - способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и

историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественнопрактических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя,

предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветотенения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Раздел 2.

Содержание учебного предмета

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка

скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство

декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов*.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Раздел 3.

Цель воспитания:

личностное развитие гимназиста, основанное на базовых национальных ценностях, а также его потребностях и интересах, с опорой на его способности и ресурсы.

В воспитании обучающихся младшего школьного возраста (уровень начального общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения обучающимися социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

1. Уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для обучающегося домашнюю работу, помогая старшим.
2. Знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, район, город, свою страну.
3. Беречь и охранять природу, вести здоровый образ жизни.
4. Стремиться узнавать что-то новое, определять причины возникающих трудностей, путей их устранения.
5. Владение первоначальными умениями передачи, поиска, преобразования, хранения информации, использования компьютера.
6. Умение регулировать конфликты, содержательно оценивать достоинства и недостатки действий и суждений одноклассников, умение принимать и координировать разные точки зрения для достижения общего результата.
7. Уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям.
8. Уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья (толерантность)
9. Стремиться формировать чувство вкуса и стиля через приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы.
10. Быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

1 класс

№ урока	Название тем, разделов уроков.	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
	Ты учишься изображать		
	Все дети любят рисовать. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры	1	2
2.	Изображения всюду вокруг нас. Экскурсия. «Какого цвета осень. Живая природа: цвет». Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное.	1	2
3.	Материалы для уроков изобразительного искусства. Экскурсия. «Твой осенний букет. Декоративная композиция». Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).	1	3
4.	Мастер Изображения учит видеть. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Экскурсия. «Осенние перемены в природе. Пейзаж».	1	2

5.	Мастер Изображения учит видеть. Экскурсия. «В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция».	1	3
6.	Изображать можно пятном. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.	1	3
7.	Изображать можно в объёме. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.	1	1
8.	Изображать можно линией. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Приемы работы с различными графическими материалами.	1	23
9.	Разноцветный коврик. Экскурсия. «В гостях у мастера природы». Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.)	1	3
10.	Художники и зрители. Экскурсия. «Наше достижение, что я знаю и могу». Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия.	1	3
	Ты украшаешь		
11.	Мир полон украшения. Узоры на крыльях Линия, штрих, пятно и художественный образ.	1	23
12.	Красоту надо уметь замечать. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.	1	23
13.	Цветы. Экскурсия. «Золотые травы России». Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.).	1	123
14.	Узоры на крыльях.	1	3
15.	Украшения птиц. Ритм линий, пятен, цвета	1	3
16.	Узоры, которые создали люди. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.	1	1
17.	Мастер Украшения помогает сделать праздник	1	14
	Ты строишь		
18.	Постройки в нашей жизни. Искусство вокруг нас сегодня Дома бывают разными.	1	123
19.	Дома бывают разными.	1	234
20.	Дома бывают разными	1	23
21.	Домики, которые построила природа. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	1	13

22.	Снаружи и внутри. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1	1
23.	Строим город.	1	124
24.	Все имеет свое строение. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	4
25.	Строим вещи. Жанр натюрморт.	1	4
26.	Город, где мы живём.	1	23
	Изображение, украшение, постройка всегда помогает друг другу.		
27.	Три Брата – Мастера всегда трудятся вместе. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).	1	3
28.	Праздник птиц.	1	3
29.	Разноцветные жуки.	1	3
30.	Сказочная Страна. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.	1	3
31.	Времена года.	1	23
32.	Здравствуй, лето. Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно-конструкторской деятельности.	1	23
33.	Обобщение.	1	23

2 класс

№ урока	Название тем, разделов уроков	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
	«Как и чем работает художник».		
1	Три основных цвета. Цвет — основа языка живописи. Образы природы и человека в живописи.	1	3
2	Белая и черная краски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка	1	3
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.	1	3
4	Выразительные возможности аппликации. Объем — основа языка скульптуры. Основные темы	1	3

	скульптуры		
5	Выразительные возможности графических материалов. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи.	1	23
6	Выразительность материалов для работы в объеме. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа.	1	2
7	Выразительные возможности бумаги. Живописные материалы.	1	2
8	Неожиданные материалы.	1	3
	«Реальность и фантазия»		
9	Изображение и реальность. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа.	1	4
10	Изображение и фантазия. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения	1	4
11	Украшение и реальность. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.	1	1
12	Украшение и фантазия. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.	1	4
13	Постройка и реальность. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции.	1	1
14	Постройка и фантазия. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.	1	4
15	Конструируем природные формы.	1	3
16	Конструируем сказочные города. Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.	1	2
	«О чем говорит искусство».		
17	Изображение природы в различных состояниях. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа.	1	23
18	Художник изображает настроение. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1	13
19	Изображение характера животных	1	3
20	Изображение характера человека. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками	1	123
21	Изображение характера человека. Образ человека в традиционной культуре.	1	12
22	Образ человека в скульптуре. Жанр портрета.	1	2
23	Человек и его украшение. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве.	1	23

24	О чем говорят украшения?	1	3
25	Образ здания	1	2
26	Образ здания	1	2
	«Как говорит искусство»		
27	Теплые цвета.	1	4
28	Холодные цвета	1	4
29	Что выражают теплые и холодные цвета?	1	4
30	Тихие цвета	1	4
31	Что такое ритм пятен? Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.	1	34
32	Ритм и движение пятен.	1	34
33	Что такое ритм линий?	1	34
34	Характер линий.	1	34

3 класс

№ урока	Название тем,, разделов уроков	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
	«Искусство в твоём доме».		
1	Твои игрушки создание формы. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы).	1	1
2	Твои игрушки, роспись. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).	1	4
3	Посуда у тебя дома. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1	12
4	Обои и шторы у тебя дома. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.	1	12
5	Мамин платок. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1	12
6	Твои книжки. (Иллюстрация)	1	24

7	Открытки. Декоративная закладка. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1	2
8	Труд художника для твоего дома. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.	1	23
	«Искусство на улицах твоего города»		
9	Памятники архитектуры.	1	2345
10	Памятники архитектуры.	1	234
11	Парки, скверы, бульвары. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.	1	23
12	Ажурные ограды.	1	234
13	Волшебные фонарики.	1	23
14	Витрины.	1	23
15	Удивительный транспорт	1	2345
16	Труд художника на улицах твоего города.	1	1235
	«Художник и зрелище».		
17	Художник в цирке. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	1	4
18	Художник в театре. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций	1	4
19	Художник в театре	1	45
20	Театр кукол. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.	1	4
21	Театр кукол.	1	4
22	Маска. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1	45
23	Афиша и плакат.	1	4
24	Праздник в городе	1	23

25	Школьный карнавал. Обобщение темы.	1	14
	«Художник и музей»		
26	Музеи в жизни города. Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.	1	1234
27	Картина – особый мир.	1	2
28	Музеи искусства.	1	24
29	Картина – пейзаж.	1	23
30	Картина-портрет.	1	2
31	Картина-натюрморт. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	1	2
32	Картины исторические и бытовые.	1	23
33	Скульптура в музее и на улице. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.	1	2
34	Художественная выставка. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.	1	2345

4 класс

№ урока	Название тем, разделов уроков	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
	«Истоки родного искусства»		
1	Пейзаж родной земли. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу.	1	123
2	Деревня – деревянный мир. Истоки декоративно - прикладного искусства и его роль в жизни человека	1	123
3	Деревня – деревянный мир	1	123
4	Красота человека. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве.	1	12
5	Красота человека. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и	1	12

	женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.		
6	Народные праздники. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).	1	12
7	Народные праздники.	1	12
8	Обобщение и повторение. Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи.	1	12
	«Древние города нашей земли»		
9	Родной угол. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы.	1	1234
10	Родной угол	1	1234
11	Древние соборы. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России).	1	23
12	Города Русской земли. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран. (А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Перих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог и др.).	1	23
13	Псков.	1	234
14	Владимир и Суздаль.	1	234
15	Москва	1	234
16	Пир в теремных платах. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1	1234
	«Каждый народ земли художник»		
17	Страна восходящего Солнца. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1	3458
18	Страна восходящего Солнца. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.	1	348
19	Народы гор и степей. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.	1	1348
20	Народы гор и степей. Пейзажи разных географических широт.	1	3458
21	Города в пустыне. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.	1	3458
22	Города в пустыне	1	348
23	Древняя Эллада. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.	1	3458
24	Древняя Эллада. Образ человека в разных культурах мира.	1	348
25	Европейские города Средневековья. Образ человека в искусстве разных народов.	1	348
26	Обобщение и повторение.	1	8

	«Искусство объединяет народы»		
27	Материнство. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.	1	12
28	Материнство.	1	12
29	Мудрость старости.	1	127
30	Мудрость старости.	1	127
31	Сопереживание	1	127
32	Сопереживание	1	127
33	Герои – защитники. Образ защитника Отечества.	1	127
34	Юность и надежды. Образ современника.	1	127

