МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ Г. ЛИПЕЦКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 10-11-х КЛАССОВ (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ИЗУЧЕНИЯ)

Раздел I
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

«Русский язык», «Литература» (базовый уровень) - требования к предметным результатам освоения базового курса русского языка и литературы должны отражать:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
– об историко-культурном подходе в литературоведении;
– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

РАЗДЕЛ II
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Список рекомендуемых произведений и авторов по литературе

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений, занявших в силу традиции особое место в школьном преподавании русской литературы.

Список В представляет собой перечень авторов, чьи произведения и творческие биографии имеют давнюю историю изучения в школьном курсе литературы. Список содержит примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы.

Список С представляет собой перечень тем и литературных явлений, выделенных по определенному принципу (теоретико- или историко-литературному). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Данный список определяет содержание модулей, которые строятся вокруг важных смысловых точек литературного процесса. Те авторы, произведения которых попали также в Список В, здесь снабжены дополнительным списком рекомендуемых к изучению произведений, не повторяющим произведения из списка В.

Для удобства работы со списком С материал в нем разделен на 7 блоков:

- Поэзия середины и второй половины XIX века

- Реализм XIX–XX века
- Модернизм конца XIX – XX века
- Литература советского времени
- Современный литературный процесс
- Мировая литература XIX–XX века
- Родная (региональная) литература

Такое деление, не совпадающее в полной мере с традиционным делением на историко-литературные периоды, предложено для того, чтобы в рамках изучения каждого из блоков можно было создавать условия для формирования историзма восприятия литературного процесса, проводя сопоставительное рассмотрение произведений, созданных в разные периоды, но объединенных близостью творческого метода (например, «реализм»), литературного направления (например, «модернизм»), культурно-исторической эпохи (например, «советское время») и т.п. Если творчество того или иного автора может быть рассмотрено сразу в нескольких блоках, рекомендуемые к изучению его произведения указываются лишь в одном из них, а в остальных имя автора помечено астериском*.

Список А	Список В	Список С
	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать…», «Не то, что мните вы, природа…», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах…», «Умом Россию не понять…», «Silentium!» и др.	**Поэзия середины и второй половины XIX века** **Ф.И. Тютчев** «День и ночь», «Есть в осени первоначальной…», «Еще в полях белеет снег…», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся…», «Фонтан», «Эти бедные селенья…» и др. **А.А. Фет** Стихотворения: «На стоге сена ночью южной…», «Одним толчком согнать ладью живую…».
	А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Учись у них – у дуба, у березы…», «Шепот, робкое дыханье…», «Это утро, радость эта…», «Я пришел к тебе с приветом…», «Я тебе ничего не скажу…» и др.	**А.К. Толстой** Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…» и др. **Н.А. Некрасов** «Внимая ужасам войны…», «Когда из мрака заблужденья…», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей…»

Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	**Н.А. Некрасов** Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт…», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская…», «Вчерашний день, часу в шестом…»,«Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба…», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»	
А.Н. Островский Пьеса «Гроза»	**А.Н. Островский** Пьеса «Бесприданница»	**Реализм XIX – XX века** **А.Н. Островский** «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова» **Н.А. Добролюбов** Статья «Луч света в темном царстве» **Д.И. Писарев** Статья «Мотивы русской драмы» **И.А. Гончаров** Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв» **И.С. Тургенев** Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот» **Ф.М. Достоевский** Повести «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья» **А.В. Сухово-Кобылин** «Свадьба Кречинского» **В.М. Гаршин** Рассказы «Красный цветок», «Attaleaprinceps» **Д.В. Григорович** Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ) **Г.И. Успенский** Эссе «Выпрямила»
И.А. Гончаров Роман«Обломов»	**И.А. Гончаров** Роман «Обыкновенная история»	
И.С. Тургенев Роман«Отцы и дети»	**И.С. Тургенев** Роман «Дворянское гнездо»	
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	**Ф.М. Достоевский** Романы «Подросток», «Идиот»	
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы»	

	Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	Рассказ «Пятница» **Н.Г. Чернышевский** Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася» **Л.Н. Толстой** Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», пьеса «Живой труп» **А.П. Чехов** Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня». **В.А. Гиляровский** Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае **И.А. Бунин** Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» **А.И. Куприн** Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». **М. Горький** Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» **Б.Н. Зайцев** Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». **И.С. Шмелев** Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне».
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	**Л.Н. Толстой** Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	**А.П. Чехов** Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется», «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора…»	

	Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	**М.М. Зощенко*** **А.И.Солженицын*** **В.М. Шукшин*** **В.Г. Распутин*** **В.П. Астафьев***
М. Горький Пьеса «На дне»	**М. Горький** Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	**А.А. Блок** Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы…», «Девушка пела в церковном хоре…», «Когда Вы стоите на моем пути…», «На железной дороге»,цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О, весна, без конца и без краю…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Она пришла с мороза…»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо…», «Рожденные в года глухие…», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться…», «Пушкинскому Дому», «Скифы»	**Модернизм конца XIX – XX века** **А.А. Блок** Стихотворения: «Ветер принес издалека…», «Встану я в утро туманное…», «Грешить бесстыдно, непробудно…», «Мы встречались с тобой на закате…», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, «Петроградское небо мутилось дождем…», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи…», «Я пригвожден к трактирной стойке…» Поэма «Соловьиный сад» **Л.Н. Андреев** Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» **В.Я. Брюсов** Стихотворения:«Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» **К.Д. Бальмонт** Стихотворения**:** «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Я – изысканность русской медлительной речи...» **А.А. Ахматова*** **О.Э. Мандельштам***

		Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» **В.В. Маяковский*** **В.В. Хлебников** Стихотворения «Бобэоби пелись губы…», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат…», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать…», «О достоевскиймо бегущей тучи…», «Сегодня снова я пойду…», «Там, где жили свиристели…», «Усадьба ночью, чингисхань…». **М.И. Цветаева*** **С.А. Есенин*** **В.В. Набоков*** **И.Ф. Анненский,** **К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников,** **В.Ф. Ходасевич**
А.А. Ахматова Поэма «Реквием»	**А.А. Ахматова** Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано…», «Когда в тоске самоубийства…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода…».) «Не с теми я, кто бросил землю…», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…»	**Литература советского времени** **А.А. Ахматова** «Все мы бражники здесь, блудницы…», «Перед весной бывают дни такие…», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет…», «Я научилась просто, мудро жить…». «Поэма без героя» **С.А. Есенин** «Клен ты мой опавший…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Нивы сжаты, рощи голы…», «Отговорила роща золотая…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Русь советская», «Спит ковыль.

		Равнина дорогая…»,«Я обманывать себя не стану…». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек» **В.В. Маяковский** Стихотворения: «Адище города», «Вам!», «Домой!», «Ода революции», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Уже второй должно быть ты легла…», «Юбилейное» Поэма: «Про это» **М.И. Цветаева** Стихотворения: «Все повторяю первый стих…», «Идешь, на меня похожий»,«Кто создан из камня…», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили…» Очерк «Мой Пушкин» **О.Э. Мандельштам** Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Лишив меня морей, разбега и разлета…», «Нет, никогда ничей я не был современник…», «Сумерки свободы»,«Я к губам подношу эту зелень…» **Б.Л. Пастернак** Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова…», «Единственные дни», «Красавица моя, вся стать…», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «О, знал бы я, что так бывает…», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе…», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера…» Роман «Доктор Живаго» **М.А. Булгаков** Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы

		«Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина квартира» **А.П. Платонов** Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер» **М.А. Шолохов** Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы» **В.В. Набоков** Романы «Машенька», «Защита Лужина» **М.М. Зощенко** Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяний язык» **И.Э. Бабель** Книга рассказов «Конармия» **А.А. Фадеев** Романы «Разгром», «Молодая гвардия» **И. Ильф, Е. Петров** Романы «12 стульев», «Золотой теленок» **Н.Р. Эрдман** Пьеса «Самоубийца» **А.Н. Островский** Роман «Как закалялась сталь» **А.И. Солженицын** Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи» **В.Т. Шаламов** Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день» **В.М. Шукшин** Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива» **Н.А. Заболоцкий** Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о

		смерти размышляя…», «Где-то в поле, возле Магадана…», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе…» **А.Т. Твардовский** Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война…», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента...»,«О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…» **И.А. Бродский** Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам…», «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот…» «Я обнял эти плечи и взглянул…» Нобелевская лекция **Н.М. Рубцов** Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи» **Проза второй половины XX века** **Ф.А. Абрамов** Роман «Братья и сестры» **Ч.Т. Айтматов** Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» **В.П. Аксёнов** Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» **В.П. Астафьев** Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка»

		В.И. Белов Повесть «Привычное дело», книга «Лад» **А.Г. Битов** Книга очерков «Уроки Армении» **В.В. Быков** Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников» **Б.Л. Васильев** Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война» **Г.Н. Владимов** Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия» **В.Н. Войнович** «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042» **В.С. Гроссман** Роман «Жизнь и судьба» **С.Д. Довлатов** Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник» **Ю.О. Домбровский** Роман «Факультет ненужных вещей» **Ф.А. Искандер** «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы» **Ю.П. Казаков** Рассказ «Во сне ты горько плакал» **В.Л. Кондратьев** Повесть «Сашка» **Е.И. Носов** Повесть «Усвятскиешлемоносцы» **Б.Ш. Окуждава** Повесть «Будь здоров, школяр!» **В.Н. Некрасов** Повесть «В окопах Сталинграда» **В.Г. Распутин** Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».

		А.Д. Синявский Рассказ «Пхенц» **А. и Б. Стругацкие** Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне» **Ю.В. Трифонов** Повесть «Обмен» **В.Ф. Тендряков** Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки» **Г.Н. Щербакова** Повесть «Вам и не снилось» **Драматургия второй половины XX века:** **А.Н. Арбузов** Пьеса «Жестокие игры» **А.В. Вампилов** Пьесы «Старший сын», «Утиная охота» **А.М. Володин** Пьеса «Назначение» **В.С. Розов** Пьеса «Гнездо глухаря» **М.М. Рощин** Пьеса «Валентин и Валентина» **Поэзия второй половины XX века** **Б.А. Ахмадулина** **А.А. Вознесенский** **В.С. Высоцкий** **Е.А. Евтушенко** **Ю.П. Кузнецов** **А.С. Кушнер** **Ю.Д. Левитанский** **Л.Н. Мартынов** **Вс.Н. Некрасов** **Б.Ш. Окуджава** **Д.С. Самойлов** **Г.В. Сапгир** **Б.А. Слуцкий**

		В.Н. Соколов **В.А. Солоухин** **А.А. Тарковский** **О.Г. Чухонцев**
	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная…», «Да! Теперь решено. Без возврата…», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…»,«Я последний поэт деревни…»	
	В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах»,«Первое вступление к поэме «Во весь голос»	
	М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Моим стихам, написанным так рано…», «О сколько их упало в эту бездну…», «О, слезы на глазах…». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Тоска по родине! Давно…»	
	О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «Мы живем под собою	

	не чуя страны…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Я не слыхал рассказов Оссиана…», «NotreDame»	
	Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»	
	Е.И. Замятин Роман «Мы»	
	М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	
	А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»	
	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»	
	В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»	
А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	**А.И. Солженицын** Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»	
	В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»	
	И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста…», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в	

	клетку…»	
	В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»	
		Современный литературный процесс **Б.Акунин** «Азазель» **С. Алексиевич** Книги «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики» **Д.Л. Быков** Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе **Э.Веркин** Повесть «Облачный полк» **Б.П. Екимов** Повесть «Пиночет» **А.В. Иванов** Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» **В.С. Маканин** Рассказ «Кавказский пленный» **В.О. Пелевин** Рассказ «Затворник и Шестипалый», книга «Жизнь насекомых» **М. Петросян** Роман «Дом, в котором…» **Л.С. Петрушевская** «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» **З. Прилепин** Роман «Санькя» **В.А. Пьецух** «Шкаф» **Д.И. Рубина** Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» **О.А. Славникова** Рассказ «Сестры Черепановы»

		Роман «2017» **Т.Н. Толстая** Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» **Л.Е. Улицкая** Рассказы, повесть «Сонечка» **Е.С. Чижова** Роман «Крошки Цахес»
		Мировая литература **Г. Аполлинер** Стихотворения **О. Бальзак** Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» **Г. Белль** Роман «Глазами клоуна» **Ш. Бодлер** Стихотворения **Р. Брэдбери** Роман «451 градус по Фаренгейту» **П. Верлен** Стихотворения **Э. Верхарн** Стихотворения **У. Голдинг** Роман «Повелитель мух» **Ч. Диккенс** «Лавка древностей», «Рождественская история» **Г. Ибсен** Пьеса «Нора» **А. Камю** Повесть «Посторонний» **Ф. Кафка** Рассказ «Превращение» **Х. Ли** Роман «Убить пересмешника» **Г.Г. Маркес**

		Роман «Сто лет одиночества» **М. Метерлинк** Пьеса «Слепые» **Г. де Мопассан** «Милый друг» **У.С. Моэм** Роман «Театр» **Д. Оруэлл** Роман «1984» **Э.М. Ремарк** Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища» **А. Рембо** Стихотворения **Р.М. Рильке** Стихотворения **Д. Селлинджер** Роман «Над пропастью во ржи» **У. Старк** Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи» **Ф. Стендаль** Роман «Пармская обитель» **Г. Уэллс** Роман «Машина времени» **Г. Флобер** Роман «Мадам Бовари» **О. Хаксли** Роман «О дивный новый мир», **Э. Хемингуэй** Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» **А. Франк** Книга «Дневник Анны Франк» **Б. Шоу** Пьеса «Пигмалион» **У. Эко**

		Роман «Имя Розы» **Т.С. Элиот** Стихотворения
		Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью **Литература народов России** **Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов** (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)

Раздел III

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых но освоение каждой темы

Цель воспитания:

личностное развитие гимназиста, основанное на базовых национальных ценностях, а также его потребностях и интересах, с опорой на его способности и ресурсы.

В воспитании обучающихся юношеского возраста (уровень среднего общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для приобретения обучающимися опыта осуществления социально значимых дел:

1.Опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности.

2. Социальный опыт, позволяющий ориентироваться в быстро меняющемся мире и взаимодействовать с людьми с разными ценностными и культурными установками.

3. Опыт дел, направленных на пользу своему родному городу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции.

4. Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, творческого самовыражения.

5. Опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей.

6. Социально значимое отношение к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.

10 класс

Тема	Количество часов	Целевые приоритеты воспитания
Русская литература второй половины XIX века (обзор)	1	1
Поэзия середины и второй половины XIX века	1	1
Ф.И. Тютчев. Поэтическая судьба Тютчева: поэт для себя.	1	1
Художественный мир Тютчева и тютчевский «мирообраз». Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...»и др.	1	1,2,3
Тема любви и природы. Философская лирика Тютчева. Стихотворения «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» и др.	1	1,6
А.А.Фет. Жизнь и творчество. Художественный мир Фета.	1	1
Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».	1	1,2,3
Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…»	1	1,6
Сочинение по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1	1,2,3,4
А.К. Толстой. Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения»,	1	1,3

«Государь ты наш батюшка…» Своеобразие художественного мира Толстого		
А.К. Толстой. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	1	1,2,3,4
Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. «Я дал себе слово не умереть на чердаке»: судьба Н.А. Некрасова.	1	1,3
Н.А. Некрасов. «Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)	1	1,4,6
Н.А. Некрасов. «О Муза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».	1	1,3
Н.А. Некрасов. «Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы.	1	1,2,3
Н.А. Некрасов. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Народное представление о счастье..	1	1,2,3
Н.А. Некрасов. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Смысл названия поэмы	1	1,2,3
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	1	1,2,3,4
Реализм XIX – XX века	1	1
А.Н. Островский. Жизнь и творчество (обзор). Драматургическое мастерство Островского.	1	1
Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Дикой и Кабаниха. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия.	2	1,3
Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова.	1	1,2,4,6
Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	2	1,2,3,6
Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе.	1	1,2,3
Сочинение по творчеству А.Н.Островского	1	1-4
И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: История создания и особенности композиции романа. Своеобразие стиля Гончарова. Петербургская «обломовщина». Типы и архетипы.	1	1
Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов.	2	1,2,4,6
Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц.	2	1,2
Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. (Почему Ольге Ильинской не удалось изменить Обломова?)	1	1,6
Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	1,2,4
Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1	1-4,6
И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе	1	1

общественно-политической ситуации в России.		
Идейный конфликт в романе. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и оппоненты. Идеологические дуэли Базарова и Павла Петровича.	2	1,2,4,5,6
«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи в романе.	1	1,3,6
«Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения.	2	1,2,6
Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания.	1	1,2,4
Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	1	1,3
Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	1-4,6
Ф.М. Достоевский. Судьба и мировоззрение Ф.М. Достоевского. «Я перерожусь к лучшему».	1	1
История создания и авторский замысел романа «Преступление и наказание». Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра	1	1,2
«Петербургский миф» Достоевского. Образ Петербурга и его жителей в романе.	1	1,4
Социальные и философские источники преступления Р.Раскольникова	2	1,2,3
Раскольников, его двойники и антиподы.	2	1,4
«Вечная Сонечка». Идея преумножения добра.	1	1,3,6
Идея о праве сильной личности на преступление в системе авторских опровержений. Автор и его герой.	2	1,2
«Правда» Сони и «правда» Раскольникова. Роль эпилога.	1	1,2,4,5
«Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.	2	1,2
Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	1-4
Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).	1	1,2
Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры	1	1,2,4
Очерк «Леди Макбет Мценского уезда» (обзор).	1	1,6
М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество великого сатирика. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев»	1	1,2,4
Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.	1	2,4

К.Хетагуров. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.	1	1
Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. «Без знания того, что я такое и зачем я здесь, нельзя жить…» (Л.Н. Толстой).	1	1
Роман «Война и мир»: Смысл заглавия. История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1	2,4
Изображение дворянского мира в романе. «Мысль семейная». «Война и мир» как «Война и семья»: «породы» людей у Толстого. «1805 год». Николай Ростов, Андрей Болконский, Долохов и «незаметные герои».	2	2,4,6
Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	2	2,6
Изображение войны 1805-1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения.	1	1,2
«Диалектика души» и «диалектика поведения» толстовских героев.	1	2,4
Жизнь сердца и планы ума: этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского. Андрей Болконский: «живая мысль».	2	2,3,4,6
Пьер Безухов: «живая душа». Этапы духовной жизни	2	2,4,5,6
Наташа Ростова: «живая жизнь». Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Женские образы романа.	2	2,3,4,6
Начало «общей жизни»: война за Отечество. Проблема личности в истории: Кутузов и Наполеон.	2	1,2,3
«Мысль народная» в романе. Партизанское движение и его герои в романе. Значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Значение образа Платона Каратаева.	1	2,4
Роль эпилога в романе. Смысл заглавия. Нравственно-философские итоги романа. Итоговый урок. Подготовка к сочинению.	2	1,2,4
Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	1-4,6
Жизнь и творчество А.П. Чехова. Рассказы «Студент», «Человек в футляре», «Ионыч»	2	1,2,3
Выбор доктора Старцева. Рассказ «Ионыч»	2	1,2,4,5,6
Рассказы «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином», «Тоска».	2	2,3,6
Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.	2	1,2,4,6
Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	1	1
Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	1
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	1-4,6
Зарубежная литература второй половины 19в. (обзор).	1	1,2
О. Бальзак. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Шагреневая кожа»	2	1,2
Г. Ибсен. Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Нора»	2	1,2

А. Рембо. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Пьяный корабль».	1	1,2
Итоговый урок		
Всего	**102 ч.**	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
Литература начала рубежа XIX - XX века. Модернизм и поэтические течения	1	1,2
Иван Алексеевич Бунин. Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки»). Размышления о России в повести «Деревня»	1	1,4,6
Тема любви и духовной красоты человека в рассказах «Лёгкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	1,2,6
Рассказ «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1	2,4
Художественный мир Александра Ивановича Куприна. Метафоричность названия повести «Поединок».	1	2,4
«Гранатовый браслет» – высокая трагедия в мире обыденной жизни»	1	4,5,6
Трагизм любовной темы в рассказе «Олеся»	1	2,6
Сочинение по творчеству И.Бунина, А.Куприна	2	1-4,6
Смена литературных поколений. Литературная ситуация 1880-ых годов. А.П.Чехов «Маленькая трилогия»	1	1,2
Тема гибели души в рассказе «Ионыч»	1	1,2
«…В моей пьесе, как она не скучна, есть что-то новое…» (А.П.Чехов «Вишневый сад»)	1	1,6
Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние произведения. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	1	1,2
«На дне» как социально-философская драма. Образ Луки в пьесе	1	1,2,4
Вопрос о правде в драме «На дне»	1	2,4
Подготовка и написание сочинения по творчеству А.Горького	2	1-4
Серебряный век русской поэзии. Символизм. В.Брюсов. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие решения темы поэта и поэзии в лирике.	1	1,2
Константин Дмитриевич Бальмонт. Основные темы и мотивы лирики	1	1
Александр Александрович Блок. Трагедия поэта в страшном мире. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	1,2
Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути…»	1	2,4

Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Русь моя, жизнь моя», «На железной дороге»	1	2,3,4
Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира	1	2,4
Акмеизм. Николай Степанович Гумилев. Героизация действительности в лирике. Цикл «Капитаны»	1	1
Экзотическое, романтическое и прозаическое в лирике поэта. «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Слоненок»	1	2,4
Имажинизм.С. А. Есенин - поэт «великой песенной силы». Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная…», «Не бродить, не мять в кустах багряных…»	1	1,5
Тема России в лирике С. А. Есенина. «Клен ты мой опавший…», «Русь советская»	1	2,3
Любовная тема в лирике С. А. Есенина. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу…»	1	2,4,6
«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме	1	2,6
Футуризм. В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	2,4,5,6
Пафос революционного переустройства мира. «Левый марш» и др. Сатирическая лирика. «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др.	1	2,4
Своеобразие любовной лирики В. В. Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличке» и др.	1	2,4
Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика	1	2,4
Анализ лирического стихотворения. Сочинение	1	1-4
Эпос о революции и «диалектика» души в рассказах И. Э. Бабеля из цикла «Конармия»	1	1,2
Проблематика романа А. Фадеева «Разгром»	1	1,2
М. Шолохов. «В мире, расколотом надвое». Роман «Тихий Дон»	1	1
Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон»	1	2,3
Женские судьбы в романе «Тихий Дон»	1	2,4,6
Б. Пастернак «Доктор Живаго». Проблематика романа, образ главного героя	1	1,2,6
Философский характер лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	1	2,4
Герой и революция. Образ Гамлета	1	1
Сочинение по произведениям о революции и Гражданской войне	2	1-4
Е.И. Замятин. «Мы» (обзор). Роман - антиутопия Проблематика и система образов	1	2,4
А. Платонов. Человек и мир, в котором он живет	1	1
Поэт и время Мандельштам. «Мы живем, под собою не чуя страны..», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков..»	1	1,2
М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии. «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Попытка ревности»	1	2,4
Тема Родины. «Стихи о Москве». Своеобразие поэтического стиля. «Тоска по Родине! Давно…»	1	2,4
А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью» и др.	1	2,4

Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Родная земля» и др.	1	2,3
Трагедия народа и поэта в поэме А.А. Ахматовой «Реквием»	1	2,6
М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита», образно – композиционная система	1	1,2
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав	1	2,4
Московские главы в романе	1	2,3
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	1	1,2
Путь Ивана Бездомного в романе Булгакова	1	1,4,5
Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	1-4
Поэзия о Великой Отечественной войне. Лирика К. Симонова, М. Джалиля, А.Суркова, А.Твардовского «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...»	2	2,3
События Великой Отечественной войны в произведениях русской литературы. В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда», Кондратьев «Сашка», К.Д.Воробьев «Убиты под Москвой»	2	2,3
В.В. Быков. Очерк жизни и творчества. Человек на войне в произведении Быкова «Сотников»	2	2,3,4
Б. Васильев. Женщина на войне в повести «А зори здесь тихие..»	1	2,3
М. Шолохов. Проблема нравственного выбора в экстремальной ситуации в рассказе «Судьба человека»	1	2,3,4,6
Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	2	1-4,6
А.И.Солженицын «Архипелаг ГУ ЛАГ» (обзор). Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи	1	2
Лагерная тема в рассказе И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	2
Образ праведника в рассказе Солженицына «Матрёнин двор»	1	2,4,6
Лагерная тема в «Колымских рассказах» В. Шаламова	1	1, 2
Ю. Домбровский о своём времени. «Факультет ненужных вещей». Атмосфера страха и угнетения, недоверия и подозрительности в романе	1	1,2,4
Г. Владимов о своём времени. Г. Владимов. Повесть «Верный Руслан»: потерянное поколение, лишние люди	1	1,2,4,6
Сочинение по произведениям Солженицына, Шаламова и др.	1	1-4
Литература 50—60-х годов. Литература «Оттепели». (А.Т. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского», В.Н. Войнович «Хочу быть честным», В.П. Аксенов «Апельсины из Марокко»)	1	1,2
Поэзия периода «оттепели»: Б. Ахмадулина, Р.Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко	2	1,2
Появление маргинального героя: творчество В.М. Шукшина	1	1
Глубина и цельность духовного мира человека, связанного с землей. В. Распутин «Прощание с Матерой»	1	2,4
Повесть В. Г. Распутина «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл	1	2,4,6
В.И. Белов. Нравственные проблемы произведений. «Привычное дело»	1	1
Ф.А. Абрамов. Нравственные проблемы произведений. Роман «Братья и сестры» (обзор)	1	1
В.П. Астафьев. Нравственные проблемы в сборнике рассказов «Царь - рыба»	1	1,2,3
Ч. Айтматов. Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары»	1	1, 2
История и современность в произведениях Ю. В. Трифонова. «Вечные» темы и нравственные проблемы повести	1	1,2,4

«Обмен»		
А.В. Вампилов «Старший сын». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы	1	2,6
Юмористическая проза Зощенко Сатира и юмор. Довлатов. Цикл «Чемодан»	2	1,2,4
Литература русского Зарубежья: Шмелёв «Лето Господне»	1	1
Авторская песня Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, Визбора, А.Галича и др. Темы, идеи и образы в поэзии	3	1,2,4
И.А.Бродский. Тематика лирики. «Осенний крик ястреба» и др.	2	1,2
Постмодернизм в русской литературе**:** В. Сорокин, В. Пелевин, Б. Акунин	2	1,2
Кафка «Превращение». Абсурдный герой в абсурдном мире	1	1,2
Современный литературный процесс (Л.Е.Улицкая, Т.Н.Толстая, З. Прилепин, Д.И.Рубина и др.)	2	1,2,4
Обобщающий урок. Традиции постмодернизма в современной литературе	2	2,4
Всего	**102 ч.**	