**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 19 ИМЕНИ Н.З. ПОПОВИЧЕВОЙ
Г. ЛИПЕЦКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
для 5 – 9 классов**

Раздел I

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению; готовности, способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ–компетенции);
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Раздел II

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Русская литература

Список А

- «Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)
Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) (7-8 кл.). Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)
Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)
Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)
А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)
Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)

Список В

- Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др. (6-8 кл.)
М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)
Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)
И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)

А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)

«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)

«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)

Поэмы – 1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)

Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)

М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...»)» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)

Поэмы - 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)

Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)

Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)

А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)

Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)

И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др. (6-8 кл.)

Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

- М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.)
- Л.Н.Толстой- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.)
- А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)
- А.А.Блок- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)
- А.А.Ахматова- 1 стихотворение по выбору, например: «Смутный отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.(7-9 кл.)
- Н.С.Гумилев- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).(6-8 кл.)
- М.И.Цветаева- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.(6-8 кл.)
- О.Э.Мандельштам- 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.(6-9 кл.)
- В.В.Маяковский- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)
- С.А.Есенин- 1 стихотворение по выбору, например:«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)
- М.А.Булгаков1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)
- А.П.Платонов- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.(6-8 кл.)
- М.М.Зощенко 2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)
- А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сушем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др. «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)
- А.И. Солженицын1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)
- В.М.Шукшин1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)

Список С

- Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
- Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
- Литературные сказки XIX-XX века, например: А.Погодельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.(1 сказка на выбор, 5 кл.)
- Поэзия 2-й половины XIX в., например:А.Н.Майков, А.К.Толстой,Я.П.Полонский и др.(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А. И. Куприн, Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, И. С. Шмелев, А. С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин, М. А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стих-я по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б. Л. Пастернак, Н. А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н. М. Олейников и др. (3-4 стих-я по выбору, 5-9 кл.)

Проза о Великой Отечественной войне, например: М. А. Шолохов, В. Л. Кондратьев, В. О. Богомолов, Б. Л. Васильев, В. В. Быков, В. П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М. М. Пришвин, К. Г. Паустовский и др. 1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например: В. Г. Распутин, В. П. Астафьев, Ф. А. Искандер, Ю. И. Коваль, Ю. П. Казаков, В. В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например: Н. И. Глазков, Е. А. Евтушенко, А. А. Вознесенский, Н. М. Рубцов, Д. С. Самойлов, А. А. Тарковский, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, Ю. П. Мориц, И. А. Бродский, А. С. Кушнер, О. Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например: И. С. Шмелев, В. В. Набоков, С. Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, М. Аромштам, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.

(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Литература народов России

Список С

Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, (5-9 кл.)

Зарубежная литература

Список А

В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)

Список В

Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)

М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)

В. Шекспир 1–2 сонета по выбору, например: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), № 116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), № 130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

(пер. С. Маршака). (7-8 кл.)

Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)

Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)

Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)

И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)

Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)

Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец скорей!» (1814) (пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч. Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.

- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)

Список С

Зарубежный фольклор легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм, Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)

Зарубежная новеллистика, например: П.Мериме, Э. По, О'Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная романистика XIX – XX века, например: А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)

Зарубежная проза о детях и подростках, например: М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт и др.(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)

Современные зарубежная проза, например: А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др.(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Раздел III

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ,

в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Цель воспитания:

личностное развитие гимназиста, основанное на базовых национальных ценностях, а также его потребностях и интересах, с опорой на его способности и ресурсы.

В воспитании обучающихся подросткового возраста (уровень основного общего образования) целевым приоритетом является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений обучающихся, и, прежде всего, ценностных отношений:

1. К семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья.
2. К труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
3. К своему отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
4. К природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека.
5. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье.
6. К знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
7. К культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение
8. К здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир.
9. К окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества.

10. К получению достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышению заинтересованности в научных познаниях об устройстве мира и общества.

11. К самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

5 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
ВВЕДЕНИЕ		
Книга - твой друг.	1	6,7
ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
Античный миф. Олимп.	1	7
Античный миф. Гомеровский эпос. «Одиссей на острове циклопов. Полифем».	1	7
Гомер. Одиссея.	1	7
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
Загадки.	1	3
Пословицы и поговорки.	1	3
Литературная игра.	1	3
Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Волшебная сказка «Царевна – лягушка».	1	3
Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной.	1	3
Сказки народов России. «Падчерица».	1	3
Р/Р. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению.	2	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Из «Повести временных лет» «Расселение славян»	1	3,7
«Кий, Щек, Хорив», «Хазары»	1	3,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа, Лафонтена, В.К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, М. В. Ломоносова.	4	7
Басни И. А. Крылова.	1	5
«В литературной гостиной». (Исполнение и инсценировка басен И. А. Крылова).	1	5
Русская басня XX века.	1	5
Детство и детские впечатления А. С. Пушкина.	1	1,3,7
А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	1	9
Поэтические картины зимы. Стихотворение А. С. Пушкина «Зимняя дорога».	1	4

		3,4,5,7
А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Основные образы сказки.	1	3,4,5,7
Сопоставление «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина с народной сказкой и сказкой Жуковского «Спящая царевна».	1	3,4,5,7
«Пушкинская сказка - прямая наследница народной». Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок).	1	3,4,5,7
«В литературной гостиной». (Поэзия XIX века о родной природе).	2	4
М. Ю. Лермонтов. Детство поэта.	1	1,3,7
История создания стихотворения «Бородино». Прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве.	1	3,5
Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	1	3
Р/Р. Классное сочинение «Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова».	2	3,6
Н. В. Гоголь. Малороссия в жизни и судьбе писателя. Повесть «Ночь перед Рождеством».	1	
Картины народной жизни в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы и источники. Историческая основа повести.	1	1,3,7
Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	1	7
Детство И. С. Тургенева. Начало литературной деятельности. История создания рассказа «Муму». Знакомство с героями.	1	1,3,7
«Высоты прозрения». («Из...сей...челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим»).	1	5,7,9
Герасим и его окружение.	1	5,7,9
Герасим и Муму. Два решения.	1	5,7,9
Р/Р. Классное сочинение. Анализ эпизода.	2	2,6
Красота и богатство русского языка, образ человека и природы в цикле «Стихотворений в прозе» И. С. Тургенева.	3	5,7,9
Н. А. Некрасов. Детские впечатления поэта.	1	1,3,7
Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения.	1	5,7,9
Основная тема стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети» и способы её раскрытия. Отношение автора к персонажам.	1	5,7,9
«Есть женщины в русских селениях». (Стихотворение Н. А. Некрасова «Тройка»).	1	5,7,9
Анализ письменных работ.	1	2,6
Л. Н. Толстой в Ясной Поляне. Творческая история рассказа «Кавказский пленник».	1	1,3,7
Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды.	1	3,5,7,9

Жилин и горцы.		
Две жизненные позиции в рассказе Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа.	1	3,5,7,9
Р/Р. Классное сочинение «Над чем заставил меня задуматься рассказ Л. Н. Толстого?».	2	2,6
Детские и юношеские годы А. П. Чехова. Семья. Книги.	1	1,3,7
Чеховские приёмы создания характеров и ситуаций в рассказе «Злоумышленник».	1	9
Отношение писателя к персонажам рассказа «Пересоли»	1	9
Р/Р. Юмористический рассказ «Случай из жизни»	2	2,6
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ		
Детские и юношеские годы И. А. Бунина.	1	1,3,7
Победа красоты над смертью в стихотворении И. Бунина «Густой зелёный ельник у дороги...».	1	4,5
Детское восприятие родной природы в рассказе И. А. Бунина «В деревне».	1	4,5
Слияние с природой и нравственно-эмоциональное состояние персонажей в рассказе И. Бунина «Подснежник»	1	4,5
Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе.	1	1,3,7
Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе	1	1,4,7
Л. Н. Андреев. «Петька на даче». Противопоставление мира города и дачи в рассказе. Тематика и нравственная проблематика рассказа	1	1,4,7
А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе.	1	1,3,7
А. И. Куприн. Удивительное в мире природы. (По рассказу «Золотой петух»)	1	1,4,7
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX – XX ВВ		
Детские годы П. П. Бажова. Жанр литературного сказа.	1	1,3,7
Творческий поиск и вечные сомнения подлинного мастера в сказе П. П. Бажова «Каменный цветок».	1	2,4,11
П. П. Бажова «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	1	2,4,11
А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе.	1	1,3,7
А. П. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита» (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире)	1	5,9
Образы главных героев и своеобразие языка в рассказе А. П. Платонова «Цветок на земле».	1	4,5,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
А. А. Блок. Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).	1	1,3,7
Красота русской природы в стихотворениях А. А. Блока. «Летний вечер», «Полный месяц	1	3,4

встал над лугом...»		
Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове.	1	1,3,7
Малая и большая родина в стихотворении С. Есенина «Ты запой мне ту песню, что прежде...»	1	3,4,5,7
Единство человека и природы в стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...»	1	3,4
Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Весёлый вымысел рассказа «Три охотника».	1	1,3,7
В. П. Астафьев. Краткие сведения о писателе.	1	1,3,7
В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу	1	1,2,3,4
Человек и природа в рассказе В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	1	2,3,4
Р/Р. По рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро». Сочинение «Как Васютка выжил в тайге»	1	1,2,3,4,6
Е. И. Носов. Добро и доброта в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас».	1	1,2,3,4
Поэзия и проза XX века о родной природе.	1	3,4
ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ		
Назаркин Н.Н. «Изумрудная рыбка»: палатные рассказы	1	5,6,9
Ая Эн. Рассказы и сказки	1	5,6,9
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Путешествия и приключения в литературе. Д. Дефо «Робинзон Крузо».	2	10,11
Х. К. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве.	1	1,3,7
Противопоставление внешней красоты внутренней в сказке Х. К. Андерсена «Соловей».	1	9
М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена	1	1,3,7
Мир детства и мир взрослых в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	2	1
Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Том Сойер (анализ глав VII и VIII)	1	1,6,9,11
Роман Ж. А. Бёкса (Рони–старшего) «Борьба за огонь» как историческое и фантастическое произведение.	1	5,6,10
Д Лондон Краткие сведения о писателе. Период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни в рассказе Дж. Лондона «Сказание о Кише».	1	1,3,7
Краткие сведения о писательнице. А. Линдгрэн и её роман «Приключения Эмиля из Лённеберги».	1	1,3,7

Подведение итогов года. Литературная игра. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.	1	11
Всего	102ч.	

6 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
ВВЕДЕНИЕ		
О литературе, читателе и писателе	1	6,7
ЗАРУБЕЖНЫЙ ФОЛЬКЛОР		
Легенды и мифы Древней Греции. Миф «Пять веков»	1	7
Миф «Прометей»	1	7
Миф «Яблоки Гесперид»	1	7
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
Предания, легенды, сказки. Сказка «Солдат и смерть»	1	3
«Как Бадыноко победил одноглазого великана»	1	3
«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	1	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Сказание о белгородских колодцах»	1	3,7
«Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	3,7
«Поучение Владимира Мономаха»	1	3,7
Р/Р Анализ письменных работ	1	3,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА		
М.В.Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт	1	1,3,7
М.В.Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	2,3,6,7
М.В.Ломоносов о значении русского языка. М.В.Ломоносов и Петр Великий	1	2,3,6,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
В.А.Жуковский. Краткие сведения о писателе. В.А.Жуковский и А.С.Пушкин	1	1,3,7
Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. «Светлана». Творческая история баллады	1	4,7
Анализ баллады В.А.Жуковского «Светлана»	1	4,7
Лицей в жизни и творческой биографии А.С.Пушкина	1	1,3,7
А.С.Пушкин «Редет облаков летучая гряда...»	1	3,4
А.С.Пушкин «Деревня»	1	3,4

А.С.Пушкин «Зимнее утро»	1	3,4
А.С.Пушкин «Зимний вечер»	1	3,4
Р/Р Конкурс выразительного чтения	1	2
А.С.Пушкин «Дубровский». Историческая эпоха в романе. История создания. Прототипы	1	3,5,6,7,10
Причины ссоры Дубровского и Троекурова	1	3,5,6,7,10
Отец и сын Дубровские	1	1, 3,5,6,7,10
Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	1	1,3,5,6,7,10
Дубровский и Маша Троекурова	1	3,5,6,7,10
Р/р. Мастерская творческого письма	1	2,6
Р/р. Анализ письменных работ	1	10
Краткие сведения о М.Ю.Лермонтове	1	1,3,7
М.Ю.Лермонтов «Тучи»	1	3,4
М.Ю.Лермонтов «Парус»	1	3,4
М.Ю.Лермонтов «Листок»	1	3,4
М.Ю.Лермонтов «На севере диком стоит одиноко...»	1	3,4
Р/Р Конкурс творческих работ	1	2,6
Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»	1	1,3,7
«Бранное, трудное время...» Степь как образ Родины в повести Н.В.Гоголя	1	1,3,7
Остап и Андрий	2	1,3,7
Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В.Гоголя	1	1,3,7
Р/Р Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях от лица их участника	1	2,6
Р/Р Анализ письменных работ	1	10
И.С.Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции	1	2,4,7
И.С. Тургенев «Бирюк»	2	2,4,7
И.С.Тургенев «В дороге»	1	2,4,7
Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...». «Великое чувство! У каждых дверей...»	1	2,4,7
Л.Н.Толстой в 30-50-е годы 19 века	1	1,3,7
Анализ глав повести «Детство» («Детство», «Что за человек был мой отец?»)»	2	1,5,7
Анализ глав повести «Детство» («Маман», «Наталья Савишна», «Письмо», «Горе», «Последние грустные воспоминания»)»	1	1,5,7
Р/Р Мастерская творческого письма. Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»	1	2,6
Р/Р Анализ письменных работ	1	10

Краткие сведения о В.Г.Короленко. «В дурном обществе» Отец и сын	2	1,3,7
Дружба Васи, Валека и Маруси	1	1,7,8,9
Дети и взрослые в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	1	1,7,8,9
Р/Р Анализ письменных работ	1	10
А.П.Чехов «Толстый и тонкий»	1	9
А.П.Чехов «Шуточка»	1	9
Р/Р Мастерская творческого письма. Смешной случай из жизни	1	2,6
Р/Р Анализ письменных работ	1	10
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ		
Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц. Покорно чахнет...»	2	4
И.А.Бунин «Лапти»	1	1,7,9
Краткие сведения о А.И.Куприне. «Белый пудель»	1	1,3,7
А.И.Куприн «Белый пудель»	1	4,7
А.И.Куприн «Гапер»	1	1,7,9
Р/Р Анализ письменных работ	1	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Краткие сведения о С.А.Есенине. «Песнь о собаке»	2	1,3,7
С.А.Есенин «Разбуди меня завтра рано...»	1	4
Краткие сведения о М.М. Пришвине.	1	1,3,7
М.М.Пришвин «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	1	1,2,4
Настя и Митраша	1	1,2,4
Смысл названия сказки-были М.М.Пришвина	1	1,2,4
Р/Р В мастерской художника (М.М.Пришвин)	2	1,2,4
А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»	1	3,5
Краткие сведения о В. П.Астафьеве. «Последний поклон»	1	1,3,7
В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»	1	1,3,5
Бабушка и внук.	1	1,9
Р/Р В мастерской художника (М.М.Пришвин)	2	1,2,4
Краткие сведения о Н.М.Рубцове. «Звезда полей»	1	1,3,7
Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина»	1	3,5
Р/Р Анализ письменных работ	1	10
Литературно-музыкальная композиция «Сороковые, роковые...»	1	3,5
ПРОЗА И ПОЭЗИЯ О ПОДРОСТКАХ И ДЛЯ ПОДРОСТКОВ ПОСЛЕДНИХ		

ДЕСЯТИЛЕТИЙ		
Е.Мурашова «Класс коррекции». Нравственная проблематика повести.	2	2,6,8,9
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика, проблематика	1	7
Краткие сведения о братьях Гримм.	1	1,3,7
Сходство и различия народных и литературных сказок. Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина	2	7
М.де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору)	1	7
Краткие сведения об О. Генри. «Дары волхвов»	1	1,3,7
О. Генри «Вождь краснокожих»	1	7
Краткие сведения о Дж. Лондоне	1	1,3,7
Дж. Лондон «Любовь к жизни»	2	7
Всего	102 ч.	

7 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
ВВЕДЕНИЕ		
Любите читать! РР Круг моего чтения. Предмет, объект краеведения.	1	6,7
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
Былины – произведения устной народной поэзии о русских богатырях и народных героях. Своеобразие художественного мира былин.	1	3
Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Воплощение нравственных критериев русского народа.	1	3
А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа.	1	3
Народные песни. Обрядовая поэзия.	1	3
Песни свадебные, лирические, лиро-эпические. В художественном мире народных песен.	1	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Повесть временных лет» как древнейшее сочинение по русской истории. «...И вспомнил Олег коня своего...»	1	3,7
«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси, внимание к личности, гимн любви.	1	3,7

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА		
Михаил Васильевич Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества...». Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре.	1	2,3,7
Гаврила Романович Державин. Стихотворение «Властителем и судиям».	1	2,3,7
Д.И.Фонвизин комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического конфликта.	1	3,6,7
Д.И.Фонвизина «Недоросль». Особенности композиции комедии.	1	3,6,7
Д.И.Фонвизина «Недоросль». Проблема крепостного права и государственной власти в комедии. Отражение в комедии «Недоросль» идей 18 века. Значение комедии для современников и последующих поколений.	1	3,6,7
РР Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	2,6,11
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...». Дружба и друзья в лирике.	1	3,9
А.С. Пушкин. Стихотворения «Анчар», «Туча». В мире художественного слова	1	3,5
А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Особенности композиции стихотворения. Основная мысль, своеобразие языка стихотворения.	1	3,5
А. С. Пушкин Поэма «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы в поэме	1	3,7
Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Родина». Образ России .	1	3
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы». В мире художественного слова	1	3,4
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Изображение исторического прошлого Руси в поэме. Особенности сюжета.	1	3,7,9
М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича...». Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и И.Грозным.	1	3,7,9
Николай Васильевич Гоголь. Повесть «Шинель». Изображение «маленького» человека в повести.	1	9
Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.	1	9
Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Акакий Акакиевич и «значительное лицо» в повести «Шинель». Фантастика в повести.	1	9
РР Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Шинель».	1	2,6,11
Иван Сергеевич Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян. Роль детали в характеристике героев рассказа И.С. Тургенева «Певцы».	1	3,4,7
И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев рассказа как приём характеристики. Портрет и речь героев.	1	3,4,7

И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий» Сочувственное отношение к бесправным, обездоленным людям	1	3,4,7
Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда». Изображение судьбы народа.	1	9
Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Героизм и самоотверженность русских женщин.	1	9
Н.А. Некрасов. Поэма «Железная дорога».	1	9
М. Е. Салтыков-Щедрин. Особенности «Сказок для детей изрядного возраста».	1	9
М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказка о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическая направленность. Позиция автора.	1	9
М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	9
Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце».	1	3,7
Н. С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай II в произведении Н.С. Лескова.	1	3,7
Н. С. Лесков «Левша». Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России.	1	3,7
Фёдор Иванович Тютчев. Стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...», «Умом Россию не понять...». Темы человека и природы.	1	4
Афанасий Афанасьевич Фет. Русская природа в стихотворениях: «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Учись у них – у дуба, у березы...» «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.	1	4
А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Позиция автора в рассказе.	1	7
А.П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Художественная идея рассказа, «говорящая фамилия».	1	7
ПОЭЗИЯ 2й ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
ВН.\ ЧТ. Произведения русских поэтов XIX века о России Н.М. Языков. «Песня». И.С. Никитин. «Русь». А.Н. Майков. «Нива». А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	1	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ		
Иван Алексеевич Бунин. Образ природы в стихотворении «Догорел апрельский светлый вечер...».	1	4

И.А. Бунин. Рассказ «Кукушка». Основные проблемы. Художественные средства изображения пейзажа.	1	4
Александр Иванович Куприн. Рождественский (святочный) рассказ «Чудесный доктор».	1	9
А.И. Куприн. Рассказ «ALLEZ!»	1	9
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Алексей Максимович Горький. Повесть «Детство». Основные сюжетные линии. Автобиографический характер произведения	1	1,3,7
Алексей Максимович Горький. Повесть «Детство». Становление характера мальчика. Изображение быта и характеров. Дед Каширин, бабушка, Цыганок.	1	1,2,9
А.М. Горький. «Легенда о Данко». Подвиг во имя человека. Контраст как основной приём раскрытия замысла.	1	9
РР Сочинение по творчеству М.Горького.	1	2,6,11
Александр Грин. Творческая история повести «Алые паруса».	1	1,3,7
В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.	1	7
С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.	1	4
М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.	1	3,4
К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.	1	3,4
Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.	1	3
А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	1	3,5
В.М. Шукшин. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.	1	3,4,5
Поэты XX века о России		

<p>Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга». Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	2	3,4
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ		
<p>Иван Сергеевич Шмелёв. Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.</p>	2	3,4,5
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
<p>У. Шекспир. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</p>	1	7
<p>Р.Бёрнс. «Честная бедность», «Возвращение солдата», «Джон Ячменное зерно». Основные мотивы стихотворений.</p>	1	7
<p>Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя. «Вересковый мед».</p>	1	7
<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p>	1	7
<p>Р. Бредбери. Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p>	1	7
Всего	68 ч.	

8 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
ВВЕДЕНИЕ		
Художественная литература и история.	1	6,7
РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР		
Русские народные песни («В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет» и др.). Отражение в них жизни народа.	1	3
Исторические песни («Пугачев в темнице», «Иван Грозный молится по сыне». Песни о Степане Разине). Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	3
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Многообразие жанров древнерусской литературы. Жанр жития, его специфика.	1	3,7
«Житие Сергия Радонежского».	1	3,7
«Слово о погибели Русской земли»	1	3,7
«Житие Александра Невского»	1	3,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА		
Г.Р.Державин «Памятник»	1	2,3,7
Сентиментализм	1	7,9
Н.М.Карамзин «Бедная Лиза»	1	7,9
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА		
В.А.Жуковский «Лесной царь», «Невыразимое»	1	3,4
К.Ф.Рылеев «Иван Сусанин»	1	3,4,7
А.С.Пушкин – историк и создатель «Капитанской дочки».	1	3,4,7
Формирование характера и взглядов Петруши Гринёва	1	1,3,5,7,9
Встреча с вожатым. Многозначительные обстоятельства встречи.	1	1,3,5,7,9
Обманчивая тишина в Белогорской крепости. Гринёв и Швабрин в начале знакомства.	1	1,3,5,7,9
Гринев и Маша Миронова. История любви.	1	1,3,5,7,9
Падение Белогорской крепости. Трагическая непримиримость борющихся сторон.	1	1,3,5,7,9
Вожь народного восстания. Зеркальные сцены в повести.	1	1,3,5,7,9
Изображение народной войны. Отношение генерала и Пугачёва к участи девушки-сироты.	1	1,3,5,7,9
Спасение Маши Мироновой.	1	1,3,5,7,9
Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести	1	1,3,5,7,9
Отношение автора и рассказчика к народной войне. Человек и история. Частное и историческое в повести.	1	1,3,5,7,9

Р/р. Обучающее сочинение «Образ Пугачёва в повести «Капитанская дочка»	1	2,6,11
А.С.Пушкин «19 октября», «И.И.Пушину», «Бесы»	1	5
Три злодейства в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»	1	5
М.Ю.Лермонтов. Жизнь и судьба. «Синие горы Кавказа» в жизни и творчестве поэта.	1	1,3,7
Поэма «Мцыри». Значение эпиграфа.	1	3,4
Идейное содержание поэмы. Композиция.	1	3,4
Р/р. Выразительное чтение отрывка из поэмы	1	3,4
Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре.	1	7
Комедия «Ревизор». Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России.	1	7
Комедия «Ревизор». Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Хлестаков и хлестаковщина.	1	7
Комедия «Ревизор». Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1	7
Комедия «Ревизор». Чиновники на приёме у «ревизора»	1	7
Комедия «Ревизор». Финал комедии, его идейно-композиционное значение	1	7
Комедия «Ревизор». Город N. в комедии «Ревизор» и петербургские миражи героев	1	7
Р/р. Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	2,6,11
И.С. Тургенев. Судьба и личность писателя. Автобиографические мотивы в повести «Ася»	1	1,3,7
Повесть «Ася». Образ «тургеневской «девушки. Тайна Аси и её брата.	1	1,4,9
Повесть «Ася». Драма рассказчика, обреченного на одиночество	1	1,4,9
Р/р. Подготовка к сочинению по повести И.С.Тургенева «Ася».	1	2,6,11
Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа. Развитие понятия о сюжете и композиции.	1	1,9
Рассказ «После бала». Автор и рассказчик в произведении. Мысль автора о моральной ответственности человека за всё происходящее вокруг	1	1,9
Л.Н.Толстой «Отрочество» (Главы)	1	1,9
А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой», «Целый мир от красоты», «Учись у них – у дуба, у березы»	1	4
А.Н.Островский «Снегурочка»	1	4
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВВ		
А.П.Чехов Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1	5,9
И.А.Бунин. Проблема счастья в рассказе «Кавказ»	1	5,9
А.И.Куприн «Куст сирени»: история счастливой любви	1	5,9

Диспут «Что значит быть счастливым?» (По произведениям Тургенева, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна)	1	5,9
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
А.А.Блок «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	3,4,5
М.Горький «Макар Чудра»	1	3,5
В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1	3,5
Н.А.Тэффи «Свои и чужие», «Жизнь и воротник»	1	3,5
М.М.Зощенко «Обезьяний язык», «Аристократка», «Баня», «История болезни» и др. рассказы	1	3,5
Н.А.Заболоцкий «Я не ищю гармонии в природе», «Некрасивая девочка»	1	3,5
В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	1	3,5
В.Г.Распутин «Уроки французского»	1	3,5
А.Т.Твардовский «За далью-даль» (Главы из поэмы)	1	1,3,5
<i>Стихи и песни о войне</i>		3,5
Лирика поэтов о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; А.А. Сурков. «В землянке»; М.В. Исаковский. «Огонек», «Ой, туманы мои...», «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др. Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны.	1	3
Б.Л. Васильев. «Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	1	3
ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ		
Поэты русского зарубежья об оставленной Родине (З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; И. Бунин «У птицы есть гнездо» и др.)	1	4,7
И.Шмелев «Мартын и Кинга». Духовная красота простого русского человека.	1	3,7
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
В.Шекспир. Писатель и его время. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт чистого сердца и предрассудков.	1	7
Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	7

В.Скотт и его исторический роман «Айвенго»	1	7
М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (главы). Душевное величие и наивная простота героя романа. Дон Кихот и Санчо Панса. Дон Кихот – неумирающий образ мировой литературы.	1	7
Всего	68 ч.	

9 класс

Тема	Кол-во часов	Целевые приоритеты воспитания
ВВЕДЕНИЕ		
Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	1	6,7
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров.	1	3,7
Историческая основа и художественные особенности «Слова о полку Игореве» - величайшего памятника древнерусской литературы. История открытия. Проблема авторства.	1	3,7
Центральные образы «Слова...». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1	3,7
Образ Русской земли. «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения.	2	3,7
РР Подготовка к сочинению «Образ Русской земли и родной природы в «Слове о полку Игореве...»	1	2,6,11,3,7
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА		
Историческое значение русской литературы XVIII века.	1	3
Классицизм как литературное направление. Гражданский пафос русского классицизма.	1	3
М.В.Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в «Оде на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 г.».	1	1,3,7
Г.Р. Державин – «отец русских поэтов» (В.Г.Белинский)	1	3
Г.Р. Державин. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник» Г.Р.Державина и Горация «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве	1	3

Державина.		
Гражданский подвиг А.Н.Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	1	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА I ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Поэты пушкинской поры: ясность и музыкальность стихов К. Н. Батюшкова. Стихотворения: « <i>Мой гений</i> », « <i>Радость</i> », « <i>Таврида</i> ». Стихотворения А.В. Кольцова « <i>Не шуми ты, рожь</i> », « <i>Песня пахаря</i> », « <i>Лес</i> ». Выразительность стихотворений Е.А.Баратынского « <i>Признание</i> », « <i>Муза</i> », « <i>Разуверение</i> », « <i>Звезда</i> »	1	3,4
В.А. Жуковский. Романтические элегии В.А.Жуковского « <i>Сельское кладбище</i> », « <i>Море</i> ». Баллада В.А.Жуковского « <i>Светлана</i> ». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры	1	3,4
А.С. Грибоедов: личность и судьба. Загадка « <i>Горя от ума</i> ». Особенности драматического произведения. Черты реализма и классицизма в комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> »	1	1,3,7
Утро в доме Фамусова. Аналитическое чтение 1 действия комедии. Экспозиция и завязка действия. Система образов в комедии.	1	1,3,7
Основной конфликт и развитие действия в комедии А.С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> ». Анализ 2 действия.	1	1,3,7
«Век нынешний» и «век минувший» в комедии А. С. Грибоедова « <i>Горе от ума</i> ». Фамусовское общество в комедии. Разбор 3 действия. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX в. Трагедия Чацкого.	1	1,3,7
А.С. Грибоедов « <i>Горе от ума</i> ». Анализ эпизода « <i>Бал в доме Фамусова</i> ». Кульминация и развязка. Анализ 4 действия комедии. Прозрение героев. Умён ли Чацкий?	1	1,3,7
Работа с критическим этюдом А. И. Гончарова « <i>Мильон терзаний</i> ».	1	10
Сочинение-рассуждение на литературную тему.	1	2,6,11
А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	1,3,7
Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина: « <i>К Чаадаеву</i> », « <i>Деревня</i> », « <i>Анчар</i> », « <i>В Сибирь</i> ».	1	3,7
Романтическая южная лирика Пушкина: элегия « <i>К морю</i> ». Поэма « <i>Цыганы</i> ».	1	3,4,7
Любовная лирика Пушкина, ее адресаты. Анализ стихотворений « <i>На холмах Грузии лежит ночная мгла</i> », « <i>Я вас любил...</i> », « <i>К***</i> » (« <i>Я помню чудное мгновенье</i> »), « <i>Сожжённое письмо</i> ».	1	9
Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Анализ стихотворений « <i>Пророк</i> », « <i>Я памятник себе воздвиг нерукотворный</i> ». Философская лирика Пушкина. Анализ стихотворений « <i>Бесы</i> », « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> », « <i>Не дай мне Бог сойти с ума</i> ».	1	3,7
РР Творческая работа по лирике А.С. Пушкина.	1	2,6,11
«Маленькие трагедии» Пушкина: « <i>Моцарт и Сальери</i> ». Проблема «гения и злодейства» в	1	

трагедии.		
А.С. Пушкин. Роман в стихах <i>«Евгений Онегин»</i> . История создания. Реализм романа. Художественное своеобразие. Система образов. Онегинская строфа.	1	1,3,7
«Забав и роскоши дитя». Экспозиция романа. Знакомство с главным героем. (Анализ I главы).	1	1,3,7
Онегин и Ленский в романе Пушкина. Анализ 2 главы.	1	1,3,7
Татьяна и Ольга Ларины. Комментированное чтение главы 3.	1	1,3,7
Онегин и Татьяна, или Проповедь в ответ на исповедь. (Анализ 3-4 глав)	1	1,3,7
Дуэль. Судьба Ленского. Анализ 5-6 глав. Кульминация романа	1	1,3,7
Москва и Петербург в романе А.С.Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i> «Как изменилася Татьяна...». Анализ глав 7-8.	1	1,3,7
«А счастье было так возможно...» Эволюция взаимоотношений Онегина и Татьяны. (Глава 8)	1	1,3,7
Роман <i>«Евгений Онегин»</i> А.С. Пушкина в оценке русской критики. Статьи В.Г. Белинского.	1	1,3,7
РР Сочинение по роману А.С. Пушкина <i>«Евгений Онегин»</i>	1	2,6,11
М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1	1,3,7
Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова: <i>«Парус»</i> , <i>«И скучно и грустно»</i> , <i>«Выхожу один я на дорогу»</i> . Эпоха безвременья в творчестве поэта: <i>«Дума»</i> .	1	3,7
М.Ю.Лермонтов. Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова (<i>«Нет, я не Байрон, я другой...»</i> , <i>«Есть речи – значенье...»</i> , <i>«Я жить хочу! Хочу печали...»</i> , <i>«Смерть Поэта»</i> , <i>«Поэт»</i> , <i>«Пророк»</i>). Тема России в лирике Лермонтова: <i>«Родина»</i> . Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского.	1	3,7
Любовная лирика Лермонтова: <i>«Нищий»</i> , <i>«Расстались мы, но твой портрет...»</i> , <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i> .	1	9
М.Ю. Лермонтов. Роман <i>«Герой нашего времени»</i> . История создания и публикации. Жанровые особенности. Смысл предисловия. Сложность композиции.	1	3,7,9
Знакомство с героем. <i>«Странный человек»</i> . Анализ повести <i>«Бэла»</i>	1	3,7,9
«Я всегда знал, что он ветреный человек...»: повесть <i>«Максим Максимыч»</i> . Портрет Печорина – первый психологический портрет в русской литературе.	1	3,7,9
Художественное мастерство Лермонтова в новелле <i>«Тамань»</i> . <i>«Какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?»</i> : повесть <i>«Тамань»</i> .	1	3,7,9
Двойники и антиподы Печорина	1	3,7,9
Печорин и «водяное» общество в повести <i>«Княжна Мери»</i> . <i>«Странная потребность</i>	1	3,7,9

сердца»: повесть «Княжна Мери».		
«После всего этого как...не сделаться фаталистом?»: Печорин в повести «Фаталист». Трагедия жизни Печорина и его поколения.	1	3,7,9
Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.	1	10
Сочинение-рассуждение на литературную тему	1	2,6,11
Н.В. Гоголь. Жизненный и творческий путь писателя.	1	1,3,7
Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Система образов.	1	3,7,9
Образы помещиков в главах 1-6. Деталь как средство создания образов героев «Мёртвых душ» и элемент художественного стиля Н.В.Гоголя.	1	3,7,9
Губернский город и чиновники в поэме «Мёртвые души».	1	3,7,9
«Герой времени» в поэме Гоголя «Мёртвые души». «Кто же он? Стало быть, подлец?»: место образа Чичикова в «Мёртвых душах».	2	3,7,9
«Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Лирические отступления в поэме.	1	3,7,9
Русская критика о Чичикове		10
Сочинение-рассуждение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	1	2,6,11
ЛИТЕРАТУРА II ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА		
Особенности литературного процесса середины XIX века.	1	10
А.Н. Островский. «Свои люди – сочтёмся». Двуличие и метаморфозы героев комедии.	1	3,7,9
Ф.М.Достоевский о себе в письмах и «Дневнике писателя».	1	1,3,7
Ф. М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей. Петербург Достоевского.	1	3,7,9
А.П. Чехов: страницы жизни и творчества.	1	1,3,7
А.П. Чехов. Рассказ «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.		
Страницы поэзии середины – второй половины XIX века		
Романсы и песни на слова русских писателей XIX века: А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...» Лирика Ф.И. Тютчева	2	7,9
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА		
И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Тёмные аллеи» - печальная история любви людей из разных социальных слоёв.	1	1,3,7

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА		
Многообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	10
А.А. Блок: страницы жизни. Своеобразие лирики («Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»)	1	1,3,7
С.А. Есенин: страницы жизни. Размышления о жизни, природе, любви, предназначении человека в стихотворения «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Письмо к женщине». Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1	1,3,7
В. Маяковский: страницы жизни. Своеобразие ранней лирики поэта: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1	1,3,7
М.А. Булгаков. Сатирическая повесть писателя «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1	2,3,7,9
М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Шариковщина как социальное явление.	1	2,3,7,9
М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...». М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1	7,9
Н.С. Гумилев. «Слово». О.Э. Мандельштам. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Анализ стихотворений.	1	7,9
А.А. Ахматова. Стихотворения о родине и о любви: «Молитва», «Сразу стало тихо в доме...», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...». Стихи о поэте и поэзии: «Пушкин», «И та, что сегодня прощается с милым...», «И упало каменное слово...».	1	4,7,9
Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ишу гармонии в природе...», «Завещание». Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	1	4,7,9
М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы рассказа.	1	3,5,7,9
М.А.Шолохов. «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Смысл названия.	1	3,5,7,9
Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви, о смысле жизни и творчестве: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1	4,7,9
А.Т. Твардовский. Стихотворения поэта о Великой Отечественной войне: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1	3,5,7,9

Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.		
А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. Тема праведничества в рассказе.	1	3,5,7,9
Романсы и песни на слова русских писателей XX века: А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание»; М. Л. Матусовский. «Подмосковные вечера»; Б. Ш. Окуджава. «Пожелание друзьям»; В. С. Высоцкий. «Песня о друге»; К. Я. Ваншенкин. «Я люблю тебя, жизнь»	1	3,5,7,9
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		
Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Романтизм как литературное направление. Фрагменты из поэмы английского поэта-романтика Дж. Г. Байрона «Паломничество ЧайльдГарольда» «Спор о человеке, спор за душу человека» в философской трагедии И.-В. Гете «Фауст». «Фауст» (фрагменты)	1	7
Всего	85ч.	